

Nieuwe manager sponsoring

Sinds 1 mei heeft het Koninklijk Concertgebouw-orkest een nieuwe manager sponsoring. Jan Meddens (37) maakte de overstap van de reis- en events wereld naar het concertleven en zal zich bezighouden met het beheer en de acquisitie van de sponsorrelaties van het orkest. Het lijkt een enorme carrièreswitch, maar dat valt wel mee. Meddens volgde na het gymnasium de Hoge Hotelschool in Maastricht en werkte jarenlang bij ATP, de reisorganisatie die ook voor het Koninklijk Concertgebouworkest de reizen verzorgt. Hij was er general manager voor alles wat met de uitzending van de Nederlandse sportploeg en haar sponsoren naar de afgelopen drie Olympische Spelen te maken had. In die hoedanigheid

was hij verantwoordelijk voor high-end corporate hospitality en sponsor-activatie in Athene, Turijn en Beijing. „Ik was op zoek naar een nieuwe inspirerende omgeving die net als ATP excellentie en een internationale uitstraling te bieden had.” Bij het KCO vond hij een plek die ‘veel overeenkomsten heeft met wat ik tot nu toe gedaan heb’. „Ik was dienstbaar aan de sporters, nu ben ik dienstbaar aan de orkestleden.” Ook de nauwe samenwerking met de Stichting Donateurs en manager fondsenwerving Wouter Steijn vindt Meddens van groot belang. „We hebben dezelfde doelstelling: het orkest nog beter maken door zoveel mogelijk financiële middelen te creëren. De Stichting Donateurs richt zich in de

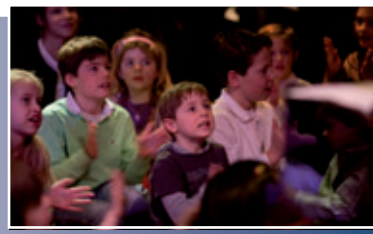


Wouter Steijn en Jan Meddens

eerste plaats op de particuliere en persoonlijke relaties en ik richt mij primair op corporate sponsoring. Daartussen is enorm veel kruisbestuiving mogelijk.” En Meddens' eerste indruk van de Salon is dat juist hierbinnen die particuliere betrokkenheid bij het orkest en aandacht voor zakelijke mogelijkheden geweldig samengaan.



Exclusieve voorontvangst voor leden van de Salon en workshops op diverse scholen voorafgaand aan het familieconcert 'Koninklijk Vuurwerk' op 1 maart 2009.



Nieuw slagwerk

Het kan verkeren. De verhuizing van het Conservatorium van Amsterdam heeft de slagwerkgroep van het Koninklijk Concertgebouworkest een eigen tamtam gebracht.

„We hebben de tamtam speciaal aangeschaft voor de uitvoering van de Sacre du Printemps van Igor Stravinsky”, legt slagwerker Herman Rieken uit. „Daar zit een effect in dat uitgevoerd wordt door met een metalen stok over een tamtam te strijken.” Bij de normale tamtams geeft dat nauwelijks geluid, maar er is een tamtam van het merk Paiste die een opgestoken rand met ribbels heeft. „En die geeft het geluid dat wij willen hebben.” Voorheen haalde de slagwerkgroep die bewuste tamtam even bij het conservatorium aan de overkant, maar door de verhuizing werd dat een tijdrovende



Een mooie aanvulling voor de slagwerkgroep, vindt Rieken. „De Sacre was de aanleiding, maar ook in

andere werken is het instrument prachtig inzetbaar.” De slagwerkers konden dankzij de Stichting Donateurs ook nog een Dresdner trommel aan de collectie toevoegen. „De Dresdner trommels stammen uit de jaren dertig van de twintigste eeuw”, verklaart Rieken. „Het zijn beroemde instrumenten met een prachtige klankkleur.” Het orkest heeft al een paar Dresdner trommels. Via een relatie in Duitsland kreeg paukenist Nick Woud het bericht dat er een zeldzame Dresdner trommel beschikbaar was gekomen. „Het is een kleiner formaat

dan we al hadden. Het geeft een ander, aanvullend geluid. Het is zo'n instrument waarbij je meteen moet kunnen toehappen als het langskomt. Dat is het mooie van de Stichting Donateurs; daar kunnen we aankomen met onze wensen.” En wensen zijn er nog steeds. „We hebben altijd wel een verlanglijstje van bijzondere instrumenten. Zo zijn we nog altijd op zoek naar gestemde gongs die aan ons klankideaal voldoen. Die kun je niet zomaar even kopen. Daar moet je tegenaan lopen.”

Colofon

Redactie
Paul Janssen
Wouter Steijn

Fotografie
Ronald Knapp (tenzij anders aangegeven)

Opmaak en druk
Jubels B.V. Amsterdam
www.jubels.nl

Contact
Stichting Donateurs
Koninklijk Concertgebouworkest
Jacob Obrechtstraat 51 / 1071 KJ Amsterdam
t 020 - 305 10 10 / f 020 - 305 10 01
desalon@concertgebouworkest.nl

Bank
Theodoor Gilissen Bankiers n.v.
rek. nr. 21.18.15.969 t.n.v. Gouden Gilde fonds

Het bestuur
ir. A.Ph.W. van Wassenaer, voorzitter
E.A. Lens, penningmeester
A.M. Bakker
mevr. mr. A.A. van Berge
drs. P.J.H.M. Luijten
J.A.T.M. Wolfs
H. Zwartz

SALON ACTUEEL

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Een geslaagde Salonavond

Een grote opkomst, veel nieuwe en vooral ook jonge gezichten, Jan Raes, de nieuwe directeur van het Koninklijk Concertgebouworkest, als gast, uitreiking van de Prix de Salon en een programma om van te watertanden. Kortom: de tweede salonavond van het seizoen 2008-2009 was een groot succes.



Een avond van terugblikken en vooruitzien was het. Natuurlijk stonden bij de borrel zowel vooraf als achteraf de economische crisis en de vooruitzichten centraal. En natuurlijk ging het gesprek net zo vaak over de activiteiten van de Salon en de steun die juist nu zo hard nodig is. 'De beurs loopt altijd vooruit op de gebeurtenissen', zo sprak een Salongast wijs. 'Nu vallen de economische klappen, maar de financiële wereld kijkt al weer vooruit en ziet het herstel schemeren. Vandaar dat onze firma wel kritisch kijkt naar allerhande sponsoractiviteiten, maar de Salon een 'belangrijke plek binnen deze activiteiten toekent'. Het is immers een fantastische gelegenheid om in een wat andere omgeving - deze keer de Kleine Zaal van het Concertgebouw - het netwerk verder uit te bouwen, goede contacten te leggen en te genieten van schitterend entertainment. Met dat entertainment zat het deze avond helemaal goed. Remko Vrijdag, bekend van de Vliegende Panters, en muzikant en acteur Micha Molthoff, die als violist ooit bij het Koninklijk Concertgebouworkest vervingde, wisten, hoewel ze het voorproefje uit hun theatershow Transformers 'geen cabaret' noemen, menig lach los te krijgen met hun muzikale en verbale kwaliteiten. Prachtige Nederlandse hertalingen van klassiekers als Help en Heroes, 'imitaties' van Johan Cruyff en Herman van Veen, Beethovens vioolconcert, de tune van de Muppets Show, opera en rap,



de Transformers brengen het allemaal bijeen. Terwijl dit unieke tweetal vooral voor het entertainment was uitgenodigd, maakte het gelegenheidsensemble van leden van het Koninklijk Concertgebouworkest, samengesteld rond Prix de Salonwinnaar Arno PETERS duidelijk waar het de Stichting Donateurs en in het verlengde daarvan de Salon om gaat. Zowel contrabassist Georgina Poad en fluitist Herman van de Kogelenberg als klarinettist Arno PETERS speelden op een instrument dat mede dankzij de Stichting Donateurs en de leden van de Salon aangeschaft kon worden. „Erg mooi”, zo luidde de enthousiaste reactie van Bas Rookhuijzen na afloop. Deze 28-jarige account manager van Global Services Sogeti (Cap Gemini) was voor het eerst in het Concertgebouw. „Een prachtig gebouw. Ik woon om de hoek, dus ik kom zeker vaker.” Als introducé van Salonambassadrice Desiré van Gorp zag hij meteen de waarde van de Salon. „Een goed initiatief om te steunen en een mooie gelegenheid om een netwerk verder uit te bouwen. Ik laat mij snel verder informeren over de mogelijkheden.”



Welkom

Nog even en dan is er alweer een prachtig concertseizoen voorbij. Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft wekelijks laten horen waarom het verkozen is tot het beste orkest ter wereld en het is een groot goed dat wij daar getuigen van mogen zijn. Om als orkest op zo'n hoog niveau te kunnen blijven opereren zijn investeringen in instrumenten en meer dan goed opgeleide musici noodzakelijk, is ook de mening van Jan Raes, de nieuwe directeur van het orkest. Daarvoor is weer geld nodig, geld dat er ondanks een steeds positievere houding van de overheid ten aanzien van het orkest meestal niet is.

Vandaar dat ook Jan Raes inmiddels bij herhaling het belang van de Salon heeft onderschreven. Gelukkig is ook in tijden van crisis gebleken dat de Salon een hechte club is van betrokken mensen, een club die, getuige de laatste Salonavond, ook steeds meer jongeren aantrekt. En dat is, naast alles wat de Salon voor het orkest betekent, een goede reden om uw lidmaatschap te verlengen. Want de Salon biedt niet alleen onontbeerlijke steun aan het beste orkest ter wereld, de Salon brengt ook getalenteerde professionals van verschillende generaties bij elkaar op inspirerende events als de Salonavonden, het Salonbal en natuurlijk de jaarlijkse picknick. Voor de Salonleden die nog nadenken over de verlenging van hun lidmaatschap geldt nog steeds mijn aanbod om persoonlijk bij deze afweging te helpen. Fijn dat wij in de afgelopen periode ook enkele nieuwe leden mochten begroeten. Ik zie er naar uit u op 7 juni aanstaande tijdens de prachtige muzikale picknick te ontmoeten om ontspannen te genieten en van gedachten te wisselen over al het moois dat 'ons' orkest te bieden heeft.

Marc Bakker

Bestuurslid Stichting Donateurs Koninklijk Concertgebouworkest

WIJ HEBBEN ONS LIDMAATSCHAP VERLENGD OMDAT...

„... wij als succesvol advocatenkantoor graag de jongere musici van het Koninklijk Concertgebouworkest ondersteunen, juist in deze economisch lastige tijden. Bovendien is De Salon een krachtige netwerkorganisatie.”

LIEKE VAN DER VELDEN
PARTNER NAUTAUTIL

WIJ HEBBEN ONS LIDMAATSCHAP VERLENGD OMDAT...

„...De Salon de gedachte aan steun aan het Koninklijk Concertgebouworkest combineert met mogelijkheden voor interessant en informeel samenzijn.”

PAUL CRONHEIM

PARTNER DE BRAUWE BLACKSTONE WESTBROEK NV

Nieuwe Es-klarinet voor Arno Piters



De Stichting Donateurs heeft voor Arno Piters een nieuwe klarinet aangeschaft van de firma Leitner & Kraus. Met deze kwalitatief hoogstaande Es-klarinet is de klarinetsectie van het Koninklijk Concertgebouworkest voorlopig geheel voorzien van instrumenten die passen bij de kwaliteit en status van het orkest. „Ik ben blij en verrast”, zegt Piters over de mogelijkheid die hij kreeg. „Ik heb altijd het idee gehad dat de Stichting Donateurs er alleen was voor instrumenten die musici met geen mogelijkheid zelf konden betalen.” De Es-klarinet van het orkest die daarnaast indien nodig tweede of derde klarinet speelt had een redelijk goede Wurlitzer klarinet, een instrument dat nog uit zijn studietijd stamde. „Ik had vaak bij collega's laten vallen dat ik een nieuw instrument zou kopen als ik daar genoeg geld voor zou hebben. Zij maakten mij duidelijk dat de Stichting Donateurs ook in mijn geval graag wilden helpen.”

Piters stelde een instrument voor aan de stichting en kreeg direct de vraag of hij wel echt het beste instrument had uitgezocht. Hij hoefde immers niet op de prijs te bekijben. „Leitner en Kraus komen bij Wurlitzer vandaan en zijn zo'n twaalf jaar geleden voor zichzelf begonnen. Ze maken echt topinstrumenten met alles er op en er aan. Hierdoor heb ik nu veel meer mogelijkheden.”

Die mogelijkheden zijn voor het publiek snel te horen want Piters stapte juist met het oog op alle Mahlersymfonieën die de komende twee seizoenen uitgevoerd worden naar de Stichting Donateurs. „Mahler schrijft de Es-klarinet vaak voor. De ene keer als een hoog instrument dat overal overheen schreeuwt, de andere keer als een guitig klein stemmetje.”

Ook in werken van onder anderen Stravinsky, Sjostakovitsj en Richard Strauss is de Es-klarinet vaak aanwezig. „Bij het KCO behoren deze stukken tot het standaardrepertoire, dus deze fantastische Es-klarinet is eigenlijk onontbeerlijk”, aldus een tevreden Piters.

Ook in werken van onder anderen Stravinsky, Sjostakovitsj en Richard Strauss is de Es-klarinet vaak aanwezig. „Bij het KCO behoren deze stukken tot het standaardrepertoire, dus deze fantastische Es-klarinet is eigenlijk onontbeerlijk”, aldus een tevreden Piters.

WIJ HEBBEN ONS LIDMAATSCHAP VERLENGD OMDAT...

„... wij al heel wat jaren lid zijn en de Salon steeds goede gelegenheden biedt om cliënten uit te nodigen en in een ontspannen sfeer de avond door te brengen. Ook persoonlijk kom ik graag in het Concertgebouw en bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Het orkest speelt een grote rol in mijn levensverhaal. Het is indirect de reden dat ik nu ruim dertig jaar geleden naar Nederland ben gekomen.”

GOPAL RAMANATHAN,

GLOBAL VOORZITTER TRANSACTION SERVICES KPMG

Even voorstellen: Jan Raes

‘Hoe beter de instrumenten, hoe edeler en diepgravender de klank’

Een toevalligheid. Zo noemt Jan Raes het feit dat hij vanaf 2000 het pad van orkest-directeur is gaan bewandelen. Inmiddels is de doortastende Vlaming al een paar maanden directeur van het Koninklijk Concertgebouworkest.

„Beter vind je niet”, zegt hij opgetogen over zijn nieuwste uitdaging. „Ik heb een juweel in handen en ik mag zorgen dat het nog beter wordt.” De opvolger van Jan Willem Loot is zich zeer bewust van de verantwoordelijkheid die op zijn schouders rust. En hij kan het aan, want hoewel hij relatief kort het metier van orkest-directeur beoefent is hij in de afgelopen jaren flink door de wol geverfd. De man die van fluitist bij diverse orkesten en vakdocent uitgroeide tot een begenadigd artistiek directeur van het Conservatorium in Antwerpen, werd toen de nood bij de Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen erg hoog was in 2000 aangesteld als crisismanager. Hij bleek de juiste man om rust te brengen bij het Vlaamse orkest en al snel werd hij benoemd tot algemeen directeur. In 2004 stapte hij over naar een andere heksenketel: het Rotterdams Philharmonisch Orkest. „Een hectische tijd”,

zegt hij nu. „Er waren vele conflicten binnen het orkest en de situatie met Valery Gergiev was heel onduidelijk.” Raes wist het afscheid van Gergiev in goede banen te leiden, met Yannick Nézet-Séguin een passende opvolger aan te trekken en het orkest weer op de rails te zetten. Zijn werk bleef niet onopgemerkt. Vandaar dat hij gevraagd werd om als opvolger van Jan Willem Loot naar Amsterdam te komen. „Een hele eer”, vindt hij. Hij erkent dat het Koninklijk Concertgebouworkest anders dan bij zijn aantreden in Antwerpen en Rotterdam uitstekend functioneert, maar hij weet ook dat hij te maken krijgt met 'een ander soort stress.' „Er is veel appreciatie voor het orkest, zowel van de overheid als van het publiek. Het behoort ook tot de allerbeste ter wereld. Die kwaliteit moet gehandhaafd blijven en uitgebouwd worden. Dat betekent dat we ons enorm met



Jan Raes feliciteert eredirigent Bernard Haitink met zijn 80ste verjaardag

de toekomst bezig moeten houden.” Hoewel Raes net uitgebreide besprekingen met Mariss Jansons heeft gevoerd en beiden het er over eens zijn dat de verbintenis zo lang mogelijk moet blijven bestaan, is het dirigentenbeleid een van de speerpunten van de nieuwe directeur. „We moeten pro-actief bezig zijn met de volgende generatie. De spaarzame topdirigenten moet je al vroeg in de gaten hebben.” Verder is het uitbouwen van het eigen inkomen en de relatie met donateurs en sponsors een belangrijk aandachtspunt en wil Raes zich nog meer richten op initiatieven die een toekomstig publiek binnen brengen. En ondertussen blijft de

In bedrijf: Dierik Cras

medeoprichter en partner Stek (advocatuur)



„Ik had een paar jaar geleden de indruk dat het ook mogelijk is in een kleinere setting op hoog niveau advocatuur te bedrijven”, zegt advocaat Dierik Cras. Die indruk leidde in januari 2005 tot

de oprichting van Stek. Met vijf partners, alle afkomstig van grote kantoren, vestigde hij zich in Amsterdam om 'meer persoonlijke controle te kunnen uitoefenen' en vooral 'om een directer en persoonlijker contact met de cliënten te hebben.' Vanuit de achtergrond van de verschillende partners specialiseerde Stek zich op de terreinen van het ondernemingsrecht, financieringen, mededingingsrecht en economisch orderingsrecht. Cras zelf werkt op het gebied van het ondernemingsrecht, maar hier en daar een 'cross-over' met andere disciplines is geen enkel probleem. „De zaak van de Apache helikopter die in december 2007 in de Bommelerwaard tegen een hoogspanningsmast vloog en waarin ik samen met kantoorgenoten het energiebedrijf adviseer is daar een goed voorbeeld van.” Dat hij zich naast deze complexe zaken graag met klassieke muziek bezighoudt is 'louter hobby'. „Ik geloof dat met mij nog een drietal

partners een abonnement hebben op een serie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zelf woon ik om de hoek van het Concertgebouw en ook ons kantoor aan de Herengracht is vlakbij. Het is dus heel eenvoudig om de zakelijke hectiek van de advocatuur even heerlijk te ontvluchten... , wat kan je er nog meer over zeggen?” Veel meer valt er inderdaad niet over te zeggen, maar er viel wel meer te doen. Toen Wouter Steijn, manager fondswerving van de Stichting Donateurs, Cras aansprak over de mogelijkheid om als bedrijf lid te worden van De Salon was de beslissing snel genomen. „Over het algemeen zijn we terughoudend met sponsoring, maar met het orkest hebben we echt iets. Bovendien is het goed om je als bedrijf ook op deze manier te laten zien. Al is het nooit begonnen om er zakelijk profijt van te hebben.”

Nee, veel belangrijker is het gevoel iets te kunnen betekenen voor het Koninklijk Concertgebouworkest. „Ik vind het normaal dat bepaalde groepen in de samenleving iets voor dergelijke instellingen doen. Ik denk dat ze niet meer zonder deze hulp kunnen. Helemaal goed is het om als een groep betrokken te worden. Als er een gezamenlijke basis ontstaat ben je altijd bereid om meer te doen. Bij de Salon gebeurt dat. Er zijn interessante bijeenkomsten, je ontmoet inspirerende mensen. Zo snijdt het mes aan twee kanten; we helpen het orkest en ook Stek heeft er nog iets aan.”



Salon Picknick op landgoed Hilverbeek in 2007

7 juni Salon Picknick!

De Picknick van de Salon heeft alles in zich om legendarisch te worden. Nog steeds praten de deelnemers van twee jaar geleden over de fantastische sfeer, de prachtige muziek, de heerlijke hapjes en niet te vergeten de speciale aandacht voor de kinderen tijdens dit family event.

Zondag 7 juni staat de picknick van de Salon voor de tweede keer op het programma. Hilverbeek, het particuliere landgoed van Natuurmonumenten in 's Graveland dat speciaal voor de Salon wordt opengesteld, biedt deze dag volop ontspanning, entertainment op hoog niveau en gelegenheid om met gelijkgestemden van gedachten te wisselen.

verbetering van het orkest zelf een doorlopende uitdaging. „Dit orkest klinkt zo goed door de individuele kwaliteit van de musici, de langdurige relatie met slechts een paar chef-dirigenten, door de zaal en niet te vergeten door de kwaliteit van de instrumenten.”

Wat dat laatste aangaat is Raes erg gelukkig met de Stichting Donateurs. „Er wordt veel gekocht en dat is belangrijk. Hoe beter de instrumenten, hoe edeler en diepgravender de klank. Instrumenten zijn echter een kostbare zaak. De aanschaf overstijgt het budget van het orkest verre.” Vandaar dat hij het belang van de stichting graag onderschrijft. „Muziekinstrumenten zijn juist in deze tijd een goede investering voor vermogende mensen. Ze stijgen in waarde en ze zorgen ervoor dat veel meer mensen kunnen genieten van hun schoonheid.”

De relatie met deze donateurs is voor Raes daarom van groot belang. „Het gemeenschapsgevoel in Nederland is gelukkig veel groter dan in België. Men geeft hier graag iets terug aan de maatschappij, dat moeten we intens koesteren.”

Prix de Salon

voor klarinettist Arno Piters

Tijdens de Salonavond van 31 maart werd voor de derde keer de Prix de Salon uitgereikt. De prijs ging deze keer unaniem naar klarinettist Arno Piters. Hij kreeg het geldbedrag voor zijn plannen met de klarinetsonates opus 120 van Johannes Brahms. „Deze werken zijn juwelen uit het klarinetrepertoire. Ze worden ook heel vaak gespeeld”, zegt Piters over zijn project. „Om niet in herhaling te vallen wilde ik er iets anders mee doen.” Geert van Keulen, oud-klarinetist van het orkest en componist, had al een paar jaar geleden de eerste sonate van de twee bewerkt voor klarinet en strijkkwintet. Piters besloot Van Keulen te vragen ook de tweede sonate te bewerken. „Daar was natuurlijk geld voor nodig. Vandaar dat ik mijn plan heb ingediend bij de jury van de Prix de Salon.”



Het project van Piters sprong er uit omdat het drie samenhangende projecten verenigt: een 'nieuwe' compositie, een cd opname en een masterclass. „Geert van Keulen heeft deze stukken heel vaak gespeeld, dus ik kan veel van hem leren”, verklaart de Es-klarinetist van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Verder gaat Piters met musici uit het orkest de theaters in Nederland langs en daarna wordt de cd opgenomen. „Ik vond het tijd worden om een initiatief op te zetten dat wat meer tijd en organisatie in beslag neemt”, zegt Piters over zijn plannen. „In het orkest krijg ik alles aangereikt en daarnaast geef ik les aan twee conservatoria. Ik ben onlangs 29 geworden en wilde nieuwe impulsen creëren om mijzelf te verbeteren en verder te ontwikkelen. Ik ben daarom erg gelukkig met de mogelijkheden die de Prix de Salon biedt. En natuurlijk zijn de leden van de Salon de eersten die het programma met de twee bewerkte Brahms-sonates te horen krijgen.”

WIJ HEBBEN ONS LIDMAATSCHAP VERLENGD OMDAT...

„...de Rabobank zich graag breed positioneert in de samenleving en staat voor respect, integriteit, professionaliteit en duurzaamheid. Het Koninklijk Concertgebouworkest past uitstekend in dat plaatje. De Salon biedt daarbij fantastische gelegenheden om het zakelijk en persoonlijk netwerk te onderhouden en uit te breiden.”

FRANK DE BEKKER

HOOFD VAN FUSIES EN OVERNAMEN EN EQUITY CAPITAL MARKETS RABOBANK



Ook voor de kinderen wordt weer gezorgd. Als u zich nog niet heeft aangemeld aarzel dan niet. U kunt zich nog aanmelden bij Hanna Philips, tel. 020-3051010 of desalon@concertgebouworkest.nl.